

La Rochelle

Coup de Chœur

L'ensemble a donné de la voix en septembre 2003.

Son but premier :

faire découvrir un répertoire vocal fait d'une multitude de petits bijoux, peu donnés ou méconnus.



Nathalie Bouré, chef de chœur professionnel, avait eu le temps depuis son arrivée en Poitou-Charentes en 1994 de murir le créneau musical dans lequel elle voulait se glisser, s'exprimer, et apporter au public comme aux chanteurs le plaisir de la découverte. Le XX^{ème} siècle reste, toute époque confondue, son domaine de prédilection, mais une vie entière ne lui suffira pas à monter toutes ses envies ! Tout de suite des noms qui vous donneront envie de découvrir, d'approfondir : Grieg, Ropartz, Britten, Poulenc, Villa-Lobos, Busto, Barber, Page, Sutermeister, Moyses, Kesselman, Diepenbrock, Dahnais, Bernstein, Pärt, Lauridsen ...

C'est un plus à Coup de Chœur : ça ne ronronne pas dans le "traditionnel" sans pourtant s'en priver. Je crois que le public aime et reconnaît maintenant la qualité de nos prestations. C'est alors une grande émotion en commun. « Pourquoi j'en redemande », « pourquoi j'attends avec bonheur la prochaine répétition » ? Je ne suis qu'une choriste "alto de base" avec toutefois des expériences variées dans d'autres villes, d'autres programmes, et avec d'autres chefs et je peux affirmer :

Coup de Chœur c'est du sérieux, c'est aussi de la joie et...

en faire partie : « QUEL BONHEUR ! » (MD)

Le groupe s'est constitué sur audition et continue de la sorte. La répartition entre les 4 voix mixtes est homogène, et le dix par pupitre ne sera jamais dépassé ; cela permet la subdivision à l'intérieur des pupitres allant à l'expression de chœur écrit jusqu'à 8 voix. Géographiquement, le groupe peut s'enorgueillir de la diversité des provenances. Se retrouvant à Aytré, salle Georges Brassens, pour leur répétition hebdomadaire, ils viennent sans effort de Royan, Marennes, Surgères, Rochefort, Ile de Ré, Ile d'Aix, ou de la Vendée toute proche, et bien-sûr de l'agglomération rochelaise.

« La création de « Coup de Chœur » n'est pas le fruit du hasard. Il s'agit me semble-t-il

d'une volonté concertée d'un chef de chœur et de plusieurs choristes de former un chœur avec un chef qu'ils avaient choisi et qui les avait choisis. Nous avons l'intention de créer un chœur (dois-je écrire « cœur ») qui palpite, soit capable de ressentir des émotions, de les exprimer et de les transmettre ». (EDN)

Tous ont ce point commun qui les anime : vibrer, et faire vibrer. Année après année, ils éduquent les publics qui les suivent ou les découvrent.

« Parce que les choix musicaux y sont surprenants, voir déroutants mais toujours instructifs et finalement enthousiasmants, parce que le chœur évolue dans sa qualité musicale et donne envie de se dépasser, parce que ce n'est pas simplement de la musique mais aussi des échanges, que l'attention aux autres y est importante parce qu'il est constitué de personnages d'horizons si différents qui en font toute sa richesse, et l'on s'y sent si bien !..... » (FSL)

En 2007 la musique Hongroise religieuse fut mise en avant. Mis à part le nom de Liszt et Kodaly, Dohnanyi, Ligeti, Bardos, et Orban furent sans doute les découvertes singulières de ce programme aux couleurs chatoyantes.

J'ai toujours adoré travailler des œuvres peu connues du public, toujours riches en surprises harmoniques et rythmiques, et en cela Nathalie est passée Maître dans ses choix. Il suffit parfois d'une belle œuvre ou même, tout simplement d'un beau passage dans une œuvre pour marquer mon année ! (JJS)

Cette année 2008, petit voyage dans le Romantisme musical européen, et le plaisir de chanter après des quatuors expressifs de Brahms, des pages typiques de Rossini, les 4 hymnes magnifiques de Grieg, chœurs a capella et Baryton solo. Le concert s'achève avec des chœurs d'opéra extraits de Carmen, genre musical encore non abordé par les chanteurs.

« Travail, concentration, rigueur musicale, discipline librement consentie et le tout dans la bonne humeur, l'ambition de notre chef est de nous conduire le plus près de l'excellence. Quand on chante une œuvre où les intentions de Nathalie se mêlent aux nôtres, l'émotion est grande et je suis sereine. » (GLC)

Pour l'avenir c'est l'art anglais sous les noms de Byrd, Purcell, Britten, Warlock, Elgar, Taverner, Finzi, Vaughan-Williams, Hannagan, Holst, Gardner, Carter qui animera le groupe. Recrutement en cours...

Vous êtes curieux, mélomanes, venez rencontrer ce chœur atypique où la chaleur, l'harmonie et la complicité du groupe sont visibles, palpables et sensibles.

Quoi

Concert
autour des 4 européens :
Brahms, Rossini, Grieg, Bizet
10 et 5 euros

Où

Salle de l'Oratoire
à La Rochelle

Quand

Samedi 18 octobre à 21h

Contact

<http://www.coupdechoeur.fr>

renseignements :

05 46 43 19 92

Rdv pour audition :

05 46 68 19 46